

SISTEMATIZACIÓN: EXPERIENCIA TALLER ESCUELA OSTRICULTURA

Paloma Gajardo Bustamante
Juan Pablo Morales Flores¹

1.- Contextualización de isla Apiao:



Apiao es una isla que se ubica en la comuna de Quinchao y es parte de un pequeño archipiélago constituido por tres islas llamado Grupo Chaulinec. Las localidades que constituyen el grupo Chaulinec son Isla Alao, Isla Chaulinec e Isla Apiao.

La conectividad de la isla se desarrolla a través del traslado en lancha, las que actualmente se encuentran subsidiadas por el Estado para quienes habitan las islas del mar interior. Estas se deben tomar en el puerto de Achao desde donde zarpan las lanchas a las diversas islas del maritorio. En caso de que el clima no sea favorable se puede recalar o zarpar desde el puerto Chequián, sector ubicado 20 km al sur de Achao a la entrada de un estero.

En términos geográficos la isla Apiao tiene forma triangular, en la cual su base es cortada por una entrada de mar en forma de estero, que atraviesa la isla hasta la mitad. Dicho estero permite la conformación de una laguna interior de agua salada, la cual se utiliza; para el traslado de un sector a otro, mariscar, entre otras faenas.

De acuerdo al Censo del 2002 la habitaban 726 personas (356 hombres y 370 mujeres) en viviendas agrupadas en cinco caseríos: Apiao Norte, La Capilla, La Vega, Metahue y Ostricultura (ine, 2005). Es importante mencionar que es una de las 10 islas de la comuna que presenta menor porcentaje de despoblamiento, esto se puede observar a través de la matrícula de estudiantes a la escuela Ostricultura.

En el sector Metahue se ubica la iglesia católica, el cementerio, la rampa, una de las canchas de fútbol y la Escuela Metahue. En Ostricultura se encuentra la Posta, la pista de aterrizaje y la escuela Ostricultura. Cabe destacar que el sector Ostricultura se articula a partir del establecimiento de una empresa de producción de ostras, la cual construyó la pista de aterrizaje para sus fines, que aún se mantiene siendo utilizada por privados.

¹ Integrantes de *Liwen Insular*, una experiencia autogestionada y orientada a la realización de talleres en, con y para los distintos territorios de la insularidad de Chiloé.

El Sector Norte se caracteriza por poseer las más grandes extensiones de tierras cultivadas en la isla. El sector llamado La Vega es un terreno bajo donde sus habitantes se dedican principalmente a la pesca y recolección de mar y costa.

En cuanto a los servicios básicos de la isla desde hace dos años aproximadamente cuentan con luz eléctrica a través de un sistema de motores diesel, sin embargo este solo cubre las casas de familias no así a las instituciones tales como; escuelas, CESFAM, y otras que continúan utilizando sus propios motores diesel. En cuanto al agua la mayor parte de las viviendas se abastece de agua a través de pozo o noria, mientras otras a través del río, vertiente o estero. Tampoco hay alcantarillados, y solo existe un camino principal de tierra que recorre toda la isla, del cual confluyen pequeños senderos hacia los costados.

La historia respecto a la economía de la isla se ha ido transformando, en donde la economía de subsistencia tenía una gran predominancia basada en prácticas; agrícolas (trigo, papas, zanahorias, ajos, entre otras de chacarería), pecuarias (vacunos, bovinos, equinos, cerdos y aves de corral) y de pesca-recolección de productos marinos. La mayor parte de la producción de las actividades agropecuarias y de las relacionadas con el mar tenía por destino el autoconsumo, y había venta de fracciones menores de ella en el centro urbano de Castro en la medida en que existieran necesidades excepcionales de dinero. Otra fuente de ingresos para los apiaguano, más importante que lo proveniente de la venta de la propia producción, procedía de los integrantes de las familias que emigraban al continente (a Chile o Argentina) a desempeñarse como asalariados en variadas actividades. (Calderón, Morales. 2016)

De lo expuesto se desprende la imposibilidad de convertir el trabajo en dinero dentro de Apiao. Para vender productos o fuerza de trabajo había que viajar fuera de la isla, algo que cambia radicalmente al momento de la llegada del mercado de algas, siendo uno de los elementos centrales de su éxito entre la población local.

En la actualidad se evidencia una articulación entre las prácticas económicas tradicionales y aquellas relacionadas con el mercado de algas. Las actividades que existían antes de la inserción del mercado alguero, si bien pierden importancia para la subsistencia de los apiaguano, aún se realizan en forma relevante y, como vimos, conservan trascendencia simbólica. A su vez, quienes han acumulado capital en las actividades algueras han transferido parte de este ingreso para potenciar sus prácticas agropecuarias. (Calderón, Morales. 2016)

En cuanto a las propuestas educativas presentes en la isla se encuentran dos escuelas municipales, Escuela Metahue ubicada en el sector del mismo nombre, en donde los niños y niñas de este sector y aledaños cursan estudios de primero a sexto básico. La Escuela Ostricultura es la que cuenta mayor matrícula de las islas de la comuna de Quinchao, en esta los niños y niñas cursan estudios de primero a octavo básico. Debido que a esta escuela se deben trasladar todas y todos los estudiantes que deseen terminar sus estudios básicos, se apoya con movilización diaria esto considerando las largas distancias entre sectores al interior de la isla.

Una vez que las y los estudiantes logran terminar su enseñanza básica se fortalece la idea de que puedan continuar sus estudios de enseñanza media. La mayor parte migra a la Isla de Quinchao a los Liceos Insular y Ramón Freire. El primero es municipal, cuenta con carreras técnico profesionales (acuicultura, agropecuaria, elaboración industrial de alimentos, gastronomía) y modalidad científico- humanista. El segundo es particular subvencionado, con modalidad científico- humanista y orientación católica a través de sus fundadoras la congregación Filipense. Un número acotado de estudiantes migra a la ciudad de Castro para integrarse al Liceo Politécnico o Liceo Galvarino Riveros. Para quienes migran a Achao o Castro las posibilidades de alojamiento son ingresar al sistema de internado en su mayoría, casas de acogida, y casas de familiares.

Respecto a la continuidad de estudios superiores o técnicos de acuerdo a la información entregada se ha observado un aumento de estudiantes con motivación y apoyo de sus familias para continuar estudiando.

Bajo este contexto los niños, niñas y jóvenes de la isla deben migrar de manera forzada para continuar su trayectoria educativa, experiencia significativa que pone en tensión aspectos como el desarraigo tanto a nivel personal como familiar , además de la necesidad de fortalecer habilidades para la adaptación a nuevos contextos muchas veces violentos y desconocidos.

Es en este sentido que se propone recoger esa experiencia a través de un espacio taller que acompañe a niños y niñas de octavo básico que deben migrar para la continuidad de sus estudios. Un espacio acogedor de acompañamiento que recoge las experiencias significativas de las y los estudiantes y sus familias en torno al proceso de migración y en la medida en que eso vaya ocurriendo ir fortaleciendo también el sentido de pertenencia territorial y, en tanto tal, puedan ir adquiriendo mayores grados de conciencia sobre su entorno, la importancia de este en la constitución de sus identidades personales y colectivas.

2.-Taller de Acompañamiento para niños y niñas de sectores rurales que deben migrar por continuidad de estudios:

A partir de una necesidad sentida respecto a los significados asociados a la migración se planteó a la Escuela Ostricultura desarrollar un Taller que permita realizar un acompañamiento a niñas y niños de sectores rurales que deben migrar de sus territorios para la continuidad de sus estudios, en donde se busca en primer lugar que puedan reconocer y validar su experiencia subjetiva en lo que respecta a su niñez vinculada al territorio y contexto que habitan.

Por otra parte y en la medida en que a través del dialogo se pueda ir visibilizando la experiencia de ser niña y niño en un contexto rural y en tanto tal, puedan ir reconociendo aspectos de sí mismos, reconocer fortalezas y debilidades, además de reconocer su propia historia y la de su territorio.

Objetivo general:

- Posibilitar la construcción de un espacio dialógico que permita el encuentro de niñas y niños de sectores rurales de la isla Apiao que deben migrar de sus territorios, y que dicho encuentro posibilite movilizar procesos de toma de conciencia en torno a esta experiencia con previo reconocimiento de su historia e identidad como individuos y comunidad.

Objetivos específicos:

- Otorgar un espacio de escucha activa y dialogo para que las niñas y niños puedan expresar sus ideas, emociones, expectativas, temores, razones, en torno a la migración/desarraigo y generar un diagnostico que lo visibilice.
- Apoyar a los niños y niñas en la preparación del proceso de migración para continuidad de estudios, profundizar en sus fortalezas y motivaciones, así como en el imaginario y creencias que puedan tener respecto a la migración.
- Validar la posición subjetiva de cada integrante, fortaleciendo la imagen de sí mismos, reconociendo y validando su historia y la de su comunidad, identificando elementos relevantes de esta.

Metodología

Este espacio taller se propuso como un proceso educativo en sí mismo, enmarcado a su vez en un espacio y tiempo determinado para y en los estudiantes, interpeándolos (las) en distintas esferas de su existencia tales como cognitiva, emocional, comunitaria y otras que fueron surgiendo durante el proceso.

En este sentido se propuso generar un espacio que trascienda el empoderamiento individual y dependiente de los otros, para permitir la transformación de esa realidad con un sentido individual pero también entendido desde la comunidad expresada en la cultura, y autónomo relacionado con la posibilidad de ir rescatando los propios recursos para dotar de sentido a la realidad así como la posibilidad de ir apoyando y movilizando la conciencia en este proceso que deben vivenciar como estudiantes rurales que debido a la continuidad de sus estudios deben migrar de manera forzada a temprana edad desde sus hogares y comunidades.

Lo anterior se fue reflejando en la medida en que las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de verbalizar la experiencia, sentirla, compartirla con sus compañeras y compañeros, reflexionar el

momento histórico que les toca vivir, y progresivamente poder ir significando en el horizonte y con el rescate de sus recursos/cultura.

Para esto el espacio taller se desarrolló el marco de una metodología de acción y participación, con técnicas de animación comunitaria. En este sentido surgen 4 momentos importantes a considerar en las dinámicas que se fueron desarrollando sesión a sesión e incluso en el mismo encuentro:

- a) *Selección cuidadosa del tema a trabajar.*
- b) *Aquí y ahora darse cuenta, más allá de lo racional, con las emociones y el cuerpo.*
- c) *Articular ese darse cuenta con el cotidiano.*
- d) *Socializar la experiencia.*

En este contexto otro elemento a considerar aparte de las dinámicas en sí mismas que como tal ya tienen que ser un fin en sí, lo constituye un segundo momento de sistematización que permitió ir registrando el dialogo e ir visibilizando y haciendo memoria, sobre la experiencia que viven los y las estudiantes, como posibilidad de síntesis y devolución del conocimiento y experiencia popular.

Cada jornada considero 2 horas y si bien en cada una de ellas se abordaron temáticas distintas, cada una estuvo vinculada al proceso que están viviendo. Estas fueron planificadas de tal forma de, progresivamente, ir facilitando mayores grados de conciencia respecto a quiénes son, lo que quieren y lo que están viviendo y las decisiones que hay que tomar en ese contexto.

Al inicio de cada jornada se realizó una dinámica para abrir la sesión y poder recapitular lo trabajado durante la (las) jornada(s) anteriores. Cada taller tuvo 2 horas de duración. En coherencia con la realidad del maritorio, debido a las inclemencias del clima las sesiones de la temporada de invierno se debieron aplazar por lo que las sesiones de taller fueron menores de las planificadas en un inicio.

Temas tratados en el taller fueron los siguientes:

- i. *Identidad: emocionalidad y corporalidad*
- ii. *Mi Familia y los Otros*
- iii. *Identidad colectiva: Territorio y Cultura en Apiao*
- iv. *El Territorio y yo: cómo los estudiantes se sienten o no parte de la isla y la comunidad.*
- v. *Creencias e imaginarios en torno a la migración de los estudiantes.*
- vi. *Migración y yo: expectativas, miedos, sueños, e ideas.*
- vii. *Proyecciones y sentidos.*

3) En relación a la experiencia compartida:

- ***La experiencia con las niñas y niños de la Escuela Ostricultura***

En términos generales el trabajo con los niños y niñas tuvo que ver con el hecho de instalar la pregunta por la decisión de migrar hacia otros lugares insulares para poder continuar sus estudios y ante eso, el tener la capacidad de construir desde y con sus relatos la red de significados que le dan sustento y espíritu al sentido de tal experiencia, y en tanto tal, la hacen figurar dentro de sus horizontes de vida y la sienten parte de ella.

En este contexto y como punto de partida del taller según lo planteado más arriba un primer objetivo tuvo que ver con el hecho de conocer parte de las historias y relatos de los y las participantes, a la vez de ir facilitando un clima de grupalidad y diálogo. Lo anterior contemporáneo al reconocimiento de las expectativas tanto de ellos como de sus familias sobre la continuidad de los estudios.

En este sentido nos encontramos con que el deber migrar para continuar los estudios es un momento de inflexión a nivel personal, familiar y cultural que ha caracterizado y segmentado tanto a las generaciones de padres y madres como a la vida misma de niños y niñas, introduciendo nuevas responsabilidades, diferenciando las cotidianidades y marcando el tiempo y espacio de las cosas por hacer, adelantando procesos migratorios y de desarraigo, postergando la vida de y en la tierra y las labores asociadas a ello, contribuyendo a la postergación de los oficios, y dificultando el que los niños y niñas puedan incluir en su imaginario otras posibilidades de quehaceres y, más aún, que se las puedan comunicar a sus padres y madres.

El grupo de estudiantes se caracteriza por ser una generación cronológicamente más pequeña que otras y maduracionalmente más introvertida en cuanto a su expresividad verbal y afectiva destacándose por ser por lo general tímidos.



Por otra parte su relación con el cuerpo y la significatividad de éste en cuanto a su nivel de coherencia entre sus acciones y reflexiones es más bien superficial y vinculado a lo estético. Se observa una dificultad en términos de la conciencia corporal, la relación entre emociones y corporalidad. Por contraposición sus expresiones afectivas tienen mucho que ver con las distintas posturas corporales que usan a lo largo de las actividades.

Por su parte son una generación que ya se encuentra atravesada por la tecnología y el uso de medios de comunicación masivo que han comenzado a instrumentalizar los contactos humanos y que se encuentran atravesados también por una sociedad de la inmediatez en la que el conocimiento se encuentra más accesible.

En este sentido, los niños y las niñas de Apiao ahora tienen la posibilidad de acceder a nuevos espacios a través de estos medios o de imaginarse posibles situaciones que comienzan a figurar como el sentido de vida tal como el hecho de *“querer viajar por el mundo”* o *“querer estudiar en Japón”* u otros afines que de alguna manera contribuyen con la construcción y transformación del sentido que tiene ahora el migrar, vinculado más a la satisfacción, el placer y la continuidad escolar que a las posibilidades laborales o de aprender un oficio, o en el sentido reproductivo que pudo haber tenido y caracterizado a generaciones anteriores.

En cuanto al proceso como tal que tuvieron los niños y niñas participantes del taller se pudo apreciar que fue *in crecento* en la medida en que se fue profundizando en algunas temáticas asociadas a la experiencia de migración tales como las emociones que suscitaba tal experiencia, las historias familiares y otras afines que demandó una mayor participación, diálogo e involucramiento de y entre ellos.

Si bien son un grupo de niños y niñas que se conocen durante la realización del taller fue necesario ir estableciendo y consolidando las confianzas e ir facilitando la apertura de ellos en relación a los diversos temas.

En términos de lo que los niños y niñas expresan en torno al sentido y las voluntades que tienen respecto al migrar para continuar sus estudios se aprecia lo siguiente: a) respecto a sus sueños manifiestan que *“sus sueños son seguir estudiando una carrera musical”* *“seguir estudiando y ser parvulario”* *“sacar un título de doctora e ir a Japón”* *“holgazanear toda la vida”* b) respecto a lo que rescatan y se llevan de sus familias para poder continuar hace referencia a *“las creencias”* *“los valores”* *“el apoyo”* *“los consejos y enseñanzas”* *“el cariño y el amor”* *“el esfuerzo”* *“los recuerdos”* c) relativo a las cosas que tienen que dejar ir para poder continuar mencionan *“a la familia”* *“la casa”* *“la isla”* *“las mascotas”* *“la escuela”* *“los compañeros”* *“los miedos”* *“las malas compañías”* *“los malos consejos”* *“la dependencia”* y d) referente a lo que los caracteriza como grupo mencionan *“que son muy pocos y a veces un poco tímidos. Nos llevamos bien y somos ordenados”* *“somos un grupo pequeño y alegre, cuando estamos juntos compartimos y cada uno tiene su propia personalidad que los caracteriza”*

- ***Las familias, las creencias, lo heredado e historias de lxs niñxs en relación a la migración***

Sin duda alguna la significatividad y el sentido que pueda tener la experiencia y la decisión de migrar para poder continuar sus procesos de enseñanza/aprendizaje en los respectivos territorios se encuentra permeada por las historias de sus familias y por el sentido que históricamente ha tenido *el migrar, el tener que irse y en ocasiones volver* como parte del desarrollo personal, familiar y cultural y que se ha ido transmitiendo generacionalmente.

En este sentido las familias comienzan a figurar como una experiencia central en la transmisión cultural y como primera referencia respecto a esta experiencia.

Además de eso son una generación que se encuentra permeada por algunos de los mandatos y expectativas sociales de la modernidad y las lógicas de desarrollo introducidas por ella como por

ejemplo: *“tener que estudiar para ser alguien y tener más oportunidades”* o *“para tener un mejor futuro”*. Hijos e hijas de padres y madres trabajadores en cuyos horizontes e ideales el desarrollo económico ha comenzado a ser importante, por sobre lo que podría ser la conservación de las prácticas tradicionales que forman parte de la cultura, provocando cierta tensión cultural entre estos nuevos ideales y las costumbres arraigadas en el territorio. En efecto la migración en busca de la continuidad escolar también comienza a ser parte de esta serie de movimientos y transformaciones socioculturales provocadas por la modernización de la vida.

Las nuevas prácticas que se han ido introduciendo con la modernización de la vida y que se han introducido en las distintas áreas de la vida también han ido marcando ciertas diferencias y tensiones entre las distintas generaciones de padres madres y sus hijos e hijas en términos del sentido y el propósito que tiene para unos o para otros la experiencia de migrar para continuar sus estudios, que en sus prácticas cotidianas toman la forma de tensiones comunicacionales y relacionales que se expresan en silencios o de *“temas que no se hablan”* pero se asumen relativos a si los hijos e hijas tienen o no que salir para seguir estudiando.

Incluso estas prácticas y creencias que se van transmitiendo en la familia en torno al deber irse para continuar sus estudios comienzan a dibujar algunos de los miedos de los niños y niñas frente a tal experiencia como por ejemplo: *“el miedo a la exclusión y/o no poder integrarse a los nuevos procesos”* *“el miedo a distraerse con otras cosas nuevas”*.

O hay familias en las que generaciones anteriores ya han salido a estudiar, incluso estudios superiores en algunas, y que se asume a priori que las generaciones que vienen también tendrán que hacerlo.

En este sentido esta tensión relativa al sentido que adquiere y a la posibilidad de decidir si *“sí”* o *“no”* se quiere continuar estudiando en otro territorio, también atraviesa el sentido que para los niños y niñas tienen en torno a la experiencia de migrar para continuar sus estudios; siendo una experiencia mediada por el deber ser y las convenciones sociales más que por la voluntad, un propósito o grados de conciencia que tengan de la experiencia, las implicancias y las herramientas que pueden necesitar para vivenciar el proceso de adaptación, lo que después se comienzan a verbalizar en dudas y preguntas que tienen los niños y niñas como por ejemplo: *“la imaginación de tu hijo no tiene límites”*, dicha por un estudiante que se cuestionaba si quería o no seguir estudiando y que enfrentar esa conversación con los padres era un tema en el contexto de un collage que hicimos para visibilizar y profundizar en el imaginario que tenían de la experiencia de migrar para continuar sus estudios.

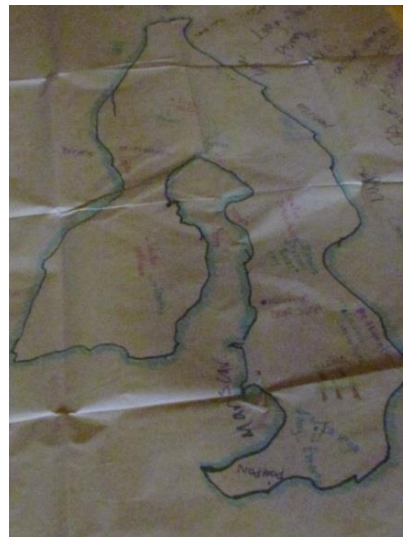
- ***Apiao como fuente de arraigo***

Dicho lo anterior, a saber: el sentido que han ido construyendo las niñas y niños en torno a la experiencia de migración para continuar sus estudios, se podría decir que la misma experiencia de migración es un hecho constituyente y constitutivo de los apiaguano, y si se podría decir, al carácter de la insularidad como condición geográfica del Archipiélago de Chiloé.

Los niños y niñas identifican claramente los distintos sectores de la isla, se notan involucrados con los distintos espacios geográficos y quehaceres de la isla. No obstante aún no problematizan sobre diversas situaciones ni reconocen las problemáticas de los distintos sectores tales como: la contaminación, el despoblamiento. Pese a ello si son capaces de ver la basura que arrojan los y las habitantes de la isla.

Por otra parte las niñas y niños reconocen como significativos algunos espacios geográficos que logran convocarlos tanto a ellos y ellas como a sus familias y a la cultura. Tales espacios son por ejemplo la misma Escuela Ostricultura, la Iglesia o algunos espacios geográficos como El Alto que son fuente de inspiración y distracción.

La Escuela de Ostricultura figura como un espacio significativo en términos afectivos que reúne varias condiciones que les permiten a ellos como grupo socializar, es un espacio acogedor en el que se apoyan reciprocamente, es un lugar en el que trabajan algunos familiares de los mismos niños y niñas y, en este sentido, se vuelve un espacio familiar. En efecto la escuela como tal figura, paradójicamente, como un espacio antagonico a todo lo que ellos expresan, al representar en sí mismo el hecho de tener que irse y despedirse de esa confortabilidad y ese acogimiento que le brindaba aquel espacio.



De esta manera y a partir de un ejercicio narrativo los niños y niñas expresan en relación a los principales recuerdos que “se llevarán en la mochila”² a los momentos vividos en la misma escuela y a muchas personas y espacios que allí convivían. Así por ejemplo nombran a *“las tías del aseo”* *“el gimnasio”* *“la sala de integración”* *“a los diversos juegos que hacían entre ellos”* *“al momento cuando ingresan a la escuela los compañeros y compañeras que venían de Metahue”* y a diversas instancias y celebraciones tal como *“las licenciaturas”* y en general todas experiencias vividas en la escuela. *“el compañerismo, la felicidad y la diversión”* *“la escuela completa”*

Por otra parte los niños y niñas son capaces de reconocer los distintos recursos naturales presentes en la isla que son fuente de trabajo y abastecimientos para las distintas familias, así como también identificar las distintas celebraciones de los apiguano que los hacen ser una cultura distinta caracterizada por maneras de relacionarse, quehaceres, celebraciones y espacios físicos distintos a otras partes.

En este mismo sentido son capaces de reconocer los distintos oficios presentes y que tienen que ver, o están mediados por una relación directa con la naturaleza tal como la recolección de luga, pelillo, yapin, pompon, wiros, mariscos como almejas y erizos, la pesca en general, la construcción de embarcaciones, el trabajo en la leña y la producción de artesanías en junquillo y manila.

² *“La mochila”* como metáfora y parte de una estrategia narrativa para referirnos y hablar sobre los principales aprendizajes y experiencias que se llevan.

En continuidad con lo mencionado hasta acá los niños y niñas sienten un fuerte sentido de pertenencia a Apiao, y una identidad arraigada a su territorio y a la importancia de la naturaleza en sus distintos quehaceres. Una identidad y un arraigo territorial que se ejemplifica en expresiones y diferencias que establecen con *“los achainos”* o a la importancia que le asignan a la cultura, las tradiciones y los trabajos como elementos de la isla importantes y que han significado un motivo de aprendizajes y recuerdos que



forman parte de sus historias tal como *“la regata que se hace para el Nazareno de Caguach celebrada para ver cuál de las islas se quedaba con la imagen del nazareno”*.

4) Síntesis y propuestas de trabajo

En términos generales y considerando todo lo expuesto anteriormente se podría señalar que el taller logró plantearse como un momento de acompañamiento en el cual los niños y las niñas pudieron sistemáticamente ir exponiendo y visibilizando los significados, sentidos, voluntades e intereses de cada uno y una en relación a la experiencia.

Fueron momentos en los que pudieron encontrarse, reflexionar y dialogar en torno a diversas temáticas, encontrar diferencias y similitudes en torno a lo que quieren, esperan y sienten.

A través de las diversas actividades propuestas para abordar los diversos temas los niños y las niñas paulatina y gradualmente lograron exponerse, abrirse con sinceridad y autenticidad tanto en lo racional como emocionalmente.

No obstante lo anterior y considerando la caracterización hecha del grupo, se aprecia una dificultad en la expresión verbal, emocional y corporal; que se traduce en una reflexión relacionada con lo concreto, una *“desvinculación”* con el cuerpo al momento de plantear un punto de vista, experiencia u otra, en una dificultad para comenzar el diálogo o proponer cosas.

Considerando tanto el proceso como los contenidos y temas surgidos durante el desarrollo de las actividades, principalmente la relevancia que tiene la experiencia de migrar para continuar sus estudios, la transformación del sentido que tiene la migración, la importancia que tiene la escuela y las familias así como la cultura del territorio, la dificultad para expresarse verbal, emocional y corporalmente, y las transformaciones socioculturales que se ven agudizadas por la permeabilidad del territorio insular, se plantea a modo de propuestas profundizar o pensar en los siguientes temas:

- i. Incorporar metodología de trabajo comunitario que permitan rescatar la cultura y fortalecer el tejido social. Metodologías con un enfoque en lo comunitario y capaces de visibilizar los conocimientos del territorio así como fortalecer las redes comunitarias.
- ii. Fortalecer e incorporar a los grupos familiares en los procesos de enseñanza/aprendizaje.
- iii. Facilitar el diálogo y el encuentro entre los estudiantes en diversos espacios para fortalecer la expresión verbal, emocional y corporal a fin de apoyar su desarrollo personal y comunitario y, eventualmente, logren desarrollar fortalezas que les permitan adaptarse a estos procesos de cambio.
- iv. Poder pensar estos procesos de cambio desde la ruralidad y no desde los currículos provenientes de los espacios públicos que representan a lo urbano. A partir de metodologías innovadoras orientadas a generar procesos reflexivos sobre la realidad que les está tocando vivir a partir de los diversos procesos de transformación social y cultural y así fortalecer la cultura y el territorio.

Bibliografía:

Calderón M., Morales C. (2016) "Etnografía del mercado de algas en Chile: transformaciones económicas y discursos en isla Apiao, Chiloé". Revista Alteridades. 26 (51): Págs. 109-122. Disponible en: <https://gipart.files.wordpress.com/2016/10/el-mercado-de-algas-en-chile-transformaciones-econoc3b3micas-y-discursos-en-isla-apiao-chiloe.pdf>